

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области**  
**Кадетская школа – интернат «Екатеринбургский кадетский корпус**  
**войск национальной гвардии Российской Федерации»**  
**Структурное подразделение Дошкольное образовательное учреждение**  
**общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по**  
**познавательнo-речевому развитию**  
**детский сад № 565**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Детского сада № 565 структурного  
подразделения ГБОУ СО КШИ  
«Екатеринбургский кадетский корпус»  
Протокол № 1  
От 29 августа 2022 г.



**Рабочая программа**  
**по реализации образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие» раздел**  
**«Изобразительная деятельность»**  
**«Живая мысль»**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздел «Изобразительная деятельность» разработана для детей 3 - 7 лет как приложение к Образовательной программе на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. и авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Составитель: Бережная О.В. педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства по всем направлениям развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое).

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования. В Программе определены задачи художественного развития, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами изобразительной деятельности как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром изобразительного искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры. Программа предусматривает преемственность изобразительного содержания во всех видах изобразительной деятельности. Содержание – является вариативным компонентом программы и может быть изменено, дополнено в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### Обязательная часть

- |   |   |
|---|---|
| 1. Пояснительная записка.   | 3 |
| 1.1 Цели и задачи реализации Программы  | 4 |
| 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы                               | 4 |
| 1.3 Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 6 |
| 2. Планируемые результаты освоения Программы                                  | 8 |

#### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

9

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

#### Обязательная часть

- |  |    |
|--|----|
| 1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Изобразительная деятельность» | 10 |
| 1.1. Описание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет  | 11 |
| 1.2. Описание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет  | 12 |
| 1.3. Описание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет  | 13 |
| 1.4. Описание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет  | 15 |
| 2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы   | 19 |
| 3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик  | 39 |
| 4. Способы и направления поддержки детской инициативы  | 41 |
| 5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников  | 41 |
| 6. Мониторинг качества освоения детьми раздела «Изобразительная деятельность» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»     | 44 |

#### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

45

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Обязательная часть

- |   |    |
|---|----|
| 1. Материально-техническое обеспечение Программы                                | 46 |
| 2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды         | 46 |
| 3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. | 49 |

#### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

54

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Обязательная часть

### 1. Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздел «Изобразительная деятельность» разработана для детей 3 - 7 лет как приложение к Образовательной программе на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. и авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Данная Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013);
- Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 17.10.2013) «Об образовании в Свердловской области»
- Приказ Минобрнауки России № 1014 от 30 августа 2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования Министерства образования и науки российской федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования от 28.02.2014г. № 08-249
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 01.01.2021 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
- СанПиН 1.23685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования «С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013г. № 554н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

- Устав государственного бюджетного образовательного учреждения Свердловской области КШИ «ЕКК»
- Положение о детском саду № 565 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей (структурном подразделении государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации»)  
Рабочая программа разработана с учетом:
- Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. №2/15);
- Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (Авторы:Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева);

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования. В Программе определены задачи художественного развития, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами изобразительной деятельности как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром изобразительного искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры.

Программа предусматривает преемственность изобразительного содержания во всех видах изобразительной деятельности. Содержание – является вариативным компонентом программы и может быть изменено, дополнено в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** развитие художественных способностей ребенка в различных видах изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. **Задачи:**

1. Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.
3. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.
4. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.

## 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. *Принцип гуманизации* - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе изобразительной деятельности.

2. *Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка*, объясняющий необходимость диагностики художественно – эстетического развития детей, уровня развития изобразительных умений и навыков и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе художественно – эстетического воспитания и развития.

3. *Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка* в организации изобразительной деятельности, обозначающий учет художественных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид изобразительной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств изобразительной деятельности.

4. *Принцип партнерства* - содействия и сотрудничества детей и взрослых.

5. *Принцип поддержки инициативы* детей в различных видах изобразительной и самостоятельной деятельности.

6. *Принцип педагогической поддержки*, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе изобразительной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

7. *Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества*, означающий обязательное профессиональное взаимодействие педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности и воспитателя в организации процесса художественно – эстетического воспитания и развития воспитанников ЧДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

8. *Принцип систематичности и последовательности* в организации изобразительной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение изобразительной содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

9. *Принцип продуктивности* изобразительной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, лепке, аппликации и т.д.)

10. *Принцип синкретичности*, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской изобразительной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов изобразительной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего художественно – эстетического развития.

В основу Программы положен *полихудожественный подход*, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например,

при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др. ).

*Историко-культурологический подход* предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

*Художественно-эстетический подход* позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

*Комплексный подход* раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

### **1. 3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста** **Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет.**

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, делают аппликацию из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

### **Характеристики особенностей развития детей 4 - 5 лет.**

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

#### **Характеристики особенностей развития детей 5 - 6 лет.**

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светлокрасный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает нагляднообразное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

#### **Характеристики особенностей развития детей 6 - 7 лет.**

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника



рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно- образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Возраст	Достижения ребенка
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок охотно участвует в ситуациях эстетической направленности. Есть любимые книги, изобразительные материалы.</li> <li>• Эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации. Создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами.</li> <li>• Принимает участие в создании совместных композиций, испытывает</li> </ul>
	совместные эмоциональные переживания.
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.</li> <li>• Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту.</li> <li>• Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.</li> <li>• В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.</li> <li>• Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.</li> </ul>

<p><b>5-6 лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически откликается на проявления прекрасного.</li> <li>• Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации.</li> <li>• Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.</li> <li>• Любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.</li> <li>• Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.</li> <li>• Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности.</li> <li>• Демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.</li> <li>• Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.</li> </ul>
<p><b>6-7 лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения.</li> <li>• Проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства.</li> <li>• Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность.</li> <li>• Адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.</li> </ul>
<p><b>Освоения парциальной</b></p>	<p>Ребенок владеет начальными знаниями о художественной культуре Урала как сфере материального выражения духовных ценностей;</p>

<p><b>программы «Цветной мир Белогорья» на этапе завершения дошкольного детства</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство родного края во всем многообразии видов и жанров;</li> <li>• Способен воспринимать мультикультурную картину современного мира Урала;</li> <li>• Проявляет интерес к познанию мира через образы и формы изобразительного искусства как части культуры Уральского края;</li> <li>• Умеет рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных и культурных традициях Урала;</li> <li>• Проявляет инициативность и самостоятельность в решении художественно-творческих задач в процессе изобразительной деятельности на основе художественных и культурных традиций Уральского края;</li> <li>• Обладает начальными навыками проектирования индивидуальной и коллективной творческой деятельности;</li> <li>• Участвует в сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам (предпочтениям) сверстников;</li> <li>• Обладает начальными умениями применять средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой (изобразительной) деятельности;</li> <li>• Обладает начальными навыками самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ.</li> </ul>
---	---

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

В части, формируемой участниками образовательных отношений реализуется региональный приоритет «Реализация моделей духовно-нравственного воспитания дошкольников, основанных на региональных приоритетах (православная культура, гражданское, патриотическое воспитание).

**Цель:** обеспечение художественно-эстетического развития детей 3–8 лет на основе художественных традиций Уральского края с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей.

**Задачи:**

- содействовать развитию любознательности и познавательной мотивации на основе ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного: живописи, графики, декоративно-прикладного творчества, архитектуры, дизайна), мира природы Урала;
- способствовать раскрытию разнообразия видов и жанров искусства Урала как результата творческой деятельности человека;
- содействовать формированию эстетического и бережного отношения к художественным традициям родного края как отражению жизни своего народа во всем ее многообразии, к окружающей действительности;

- развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, эстетическое восприятие как эмоционально – интеллектуальный процесс на основе познавательно-исследовательской, проектной деятельности;
- поддерживать стремление детей к знакомству с деятельностью художника, архитектора, народного мастера на трех уровнях освоения «восприятие, исполнительство-творчество»;
- обогащать художественный опыт детей на основе освоения «языка искусства, культуры» Урала;
- вызывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо своей малой Родины;
- способствовать формированию общей культуры (зрителя, слушателя и т.д.) личности детей на основе духовных и нравственных ценностей художественной культуры и искусства Урала.

### **Предполагаемые результаты:**

#### Для педагогов:

- повышение уровня компетенции в художественно-эстетическом и познавательном развитии детей дошкольного возраста;
- инновационные изменения в организации образовательного процесса;
- максимальное использование воспитательного потенциала традиций родного региона;
- реализация творческих возможностей педагогов.

□

#### Для воспитанников:

- повышение качества художественно-эстетического и познавательного развития;
- положительная динамика в развитии интереса к родному краю, его культурному наследию;
- развитие у дошкольников изобразительных способностей на народном и художественном материале родного края;
- проявление творческого, патриотического самовыражения, чувства любви и гордости за малую Родину, бережного отношения к ней.

#### Для родителей:

- повышение родительской компетентности в художественно-эстетическом и познавательном развитии детей дошкольного возраста;
- повышение активной гражданской позиции семей дошкольников;
- увеличение количества активных участников образовательной деятельности ДОУ.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ**

### **1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Изобразительная деятельность»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Интеграция образовательной области художественно – эстетическое развитие с другими образовательными областями**

<b>Образовательные области</b>	<b>Задачи</b>
Социально – коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по процессам и результатам продуктивной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества
	Развитие детского творчества
Физическое развитие	приобщение к различным видам искусства
Речевое развитие	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные произведения красоты окружающего мира произведения искусства. Формировать элементарные представления о видах и жанрах искусства.
Художественно – эстетическое развитие	Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства. Развивать художественное творчество детей.

**Принципы интегрированного подхода**

1. В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.

2. Искусство взаимодействует даже в том случае, если педагог об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств- на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого - по их сюжету и содержанию.

3. Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры.

Искусства развивались неравномерно, причем у некоторых народов в определенные исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.

4. Учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.

5. Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

### **1.1. Описание образовательной деятельности с детьми 3 - 4 лет**

#### **Задачи образовательной деятельности изобразительное искусство**

1. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.

2. Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений.

Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека-мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.

Развитие умений узнавать в изображении знакомые предметы, объекты, явления, называть их; умений их внимательно рассматривать; эмоционально откликаться на некоторые средства выразительности: ритм пятен и линий, яркость цвета; выделять простые элементы росписи народных промыслов, декора игрушек; передавать собственное отношение к образам в мимике, жестах. Поддержка высказывания детей своих предпочтений в выборе книг, игрушек. Совместное со взрослым обыгрывание народных игрушек, нарядных предметов.

#### **Задачи образовательной деятельности развитие продуктивной деятельности и детского творчества**

1. Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.

2. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.

3. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения

использовать инструменты.

4. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Поддержка стремления создавать в разных видах деятельности изображения предметов и событий, умения принять тему, предложенную педагогом. Создание простых изображений по близкой к личному опыту тематике. Постепенный переход детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.

В *рисовании*: развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм.

В *предметном изображении*: развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером. В *сюжетном изображении*: создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию. В *декоративном изображении*: умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми.

Умения *подбирать цвета* (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов.

Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. Умения *правильно держать карандаш, кисть*, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использовать салфетку; поддерживать свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.

В *аппликации*: знакомство со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Создание изображения знакомых предметов, декоративных композиций, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов.

Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой.

В *лепке*: знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега. Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменения. Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.

### **1.2. Описание образовательной деятельности с детьми 4 - 5 лет** **Задачи образовательной деятельности изобразительное искусство**

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.

2. Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.

3. Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом.

4. Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

### **Содержание образовательной деятельности**

Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам.

Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

### **Представления и опыт восприятия произведений искусства**

*Декоративно-прикладное искусство:* знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

*Графика:* особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книг и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.

*Живопись:* жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

*Скульптура:* способы создания скульптуры: пластика, высекание. Особенности ее содержания — отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки; средства выразительности: объемность, статика и движение, материал.

Восприятие скульптуры разного вида: малая пластика, декоративная.



*Архитектура:* представления о том, что окружающие детей сооружения — дома — архитектурные сооружения. Сходство и различие домов по используемым материалам, внешним конструктивным решениям.

Развитие умений различать между собой скульптурные, живописные и графические изображения, предметы разных народных промыслов. Понимание образа (что изображено) и доступных средств выразительности, с помощью которых художник создает выразительный образ.

Развитие умений обращать внимание и откликаться на интересные декоративнооформительские решения: украшение группы, одежду, атрибуты игр, замечать новые красивые предметы в группе.

Проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, предметов народных промыслов, инициировать пояснение детьми выбора; проявление детьми бережного отношения к книгам, игрушкам, предметам народных промыслов, начальный опыт коллекционирования.

*Первое посещение музея.* Представления о музее, произведениях искусства в музее, правилах поведения (на примере музея игрушек). Интерес детей к посещению музея.

#### **Задачи образовательной деятельности развитие продуктивной деятельности и детского творчества**

1. Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности.
2. Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.
3. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.
4. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.

Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно.

Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами.

Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоение детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т. п.).

#### **Изобразительно-выразительные умения**

Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передавать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.

Развитие умений *в сюжетном изображении* передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; *в декоративном изображении* нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке — посредством наклепов, узора стекой; соотносить цвет и элементы декора с фоном. Умения создавать несложную композицию из изготовленных предметов.

Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

### **Технические умения**

**В рисовании:** умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

**В аппликации:** освоение доступных способов и приемов вырезания и обрывной аппликации; из полос и вырезанных форм составлять изображения разных предметов.

Умения правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать и наклеивать детали; умения использовать неизобразительные материалы для создания выразительного образа.

**В лепке:** умения лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка. Знакомство с конструктивным и комбинированным способом создания изображения. Освоение некоторых приемов лепки: оттягивание из целого куска, прищипывание и т. п.

## **1.3. Описание образовательной деятельности с детьми 5 - 6 лет**

### **Задачи образовательной деятельности изобразительное искусство**

1. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).
2. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.
3. Развивать представления о жанрово-видовой разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.

4. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.

Умения художественного восприятия: самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделять типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

#### ***Представления и опыт восприятия произведений искусства***

*Декоративно прикладное искусство* разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

*Графика* как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации — сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, сказочники иллюстраторы.

*Живопись*: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Специфика *скульптуры* как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.

*Архитектура* как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы — красоты — прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.

Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства.

Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.

Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.

*Посещение музея.* Представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.

### **Задачи образовательной деятельности развитие продуктивной деятельности и детского творчества**

1. Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительновыразительные умения.
2. Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
3. Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

### **Содержание образовательной деятельности**

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, создавать выразительный образ и передавать свое отношение.

Проявление в собственной инициативе умение интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно - игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.

Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умение рисовать контур предмета простым карандашом.

Освоение новых, более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

### **Изобразительно-выразительные умения**

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В *изображении предметного мира*: передавать сходства с реальными объектами; *при изображении с натуры* передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; *при изображении сказочных образов* передавать

признаки необычности, *в сюжетном изображении* передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта; *в декоративном изображении* создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

### **Технические умения**

**В рисовании:** применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры).

Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.

Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

**В аппликации:** использование разнообразных материалов: бумаги разного качества и свойств, ткани, природных материалов и веществ, бросового материала. Знакомство с техниками симметричного, ажурного вырезания; разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации. Создание разнообразных форм. Последовательность работы над сюжетной аппликацией; умения создавать коллажи.

**В лепке:** использование разнообразных и дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, постамент, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.

## **1.4. Описание образовательной деятельности с детьми 6 -7 лет**

### **Задачи образовательной деятельности изобразительное искусство**

1. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.

2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.

3. Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствовать обогащению и начальному

обобщению представлений об искусстве.

4. Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Интерес к проявлениям красоты в окружающем мире, желание задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.

Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах.

#### **Представления и опыт восприятия произведений искусства**

*Народное декоративно-прикладное искусство* разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилиевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.

*Графика*: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы, иллюстраторы «веселой» книги.

*Живопись*: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности.

Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

*Скульптура*: виды скульптуры, особенности средств выразительности. Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.

*Архитектура*: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.

Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривать произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике используемых средств выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.

Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержка детского интереса к истории народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.

*Посещение музеев.* Интерес к посещению музеев, галерей. Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

### **Задачи образовательной деятельности развитие продуктивной деятельности и детского творчества**

1. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.
2. Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.
3. Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

### **Содержание образовательной деятельности**

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, умение передавать свое отношение.

Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.

Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

### **Изобразительно-выразительные умения**

Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. *В изображении предметного мира* передавать сходство с реальными объектами; *при изображении с натуры* — типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; *при изображении сказочных образов* — признаки сказочности; *в сюжетном*

*изображении* изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах; в *декоративном изображении* создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторые способы стилизации образов реальных предметов.

#### **Технические умения**

Совершенствование моторных характеристик умений.

Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.

**В рисовании:** применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.

**В аппликации:** самостоятельное использование разнообразных материалов. Применение техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания; разнообразных способов прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; освоения последовательности работы над сюжетной аппликацией. Умения создавать разнообразные формы, преобразовывать их.

**В лепке:** самостоятельное создание объемных и рельефных изображений; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительных материалов для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы. **В конструировании** из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов: развитие умений анализировать постройку, создавать интересные образы, постройки, сооружения с опорой на опыт освоения архитектуры. Применение некоторых правил создания прочных построек; проектирование сооружений по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям, фотографиям.

*Конструирование из бумаги, природного и бросового материалов:* создание интересных игрушек, предметов по замыслу и по схеме сложения; самостоятельное применение разных способов и приемов создания, способов крепления деталей, различных инструментов; создание интересных образов в технике оригами.

Освоение и применение способов плоского, объемного и объемнопространственного оформления. Умения моделирования и макетирования простых предметов. Совершенствование умений планировать процесс создания предмета; создавать разметки по шаблону.

Развитие умений работы с тканью, плетение: самостоятельное и качественное изготовление игрушек; безопасное использование ряда инструментов. Создание аппликации из ткани, умения наносить контур мелком; подбирать фактуру, цвет ткани к создаваемому образу.

Совместное со взрослым и детьми коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату; желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.



## **2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы Создание условий для самовыражения средствами искусства**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
  - создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
  - оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
  - предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
  - поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
  - организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.
- Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

### **Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
------------	---------	-------------------------	------------------	------------------------------

<p>Развитие продуктивной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисование</li> <li>• лепка</li> <li>• аппликация</li> <li>• конструирование</li> </ul> <p>Развитие детского творчества</p>	<p>3-5 лет вторая младшая и средняя группы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдения по ситуации занимательные показы</li> <li>• наблюдения по ситуации индивидуальная работа с детьми</li> <li>• рисование</li> <li>• аппликация</li> <li>• лепка</li> <li>• сюжетно-игровая ситуация</li> <li>• выставка детских работ</li> <li>• конкурсы интегрированные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интегрированная детская деятельность</li> <li>• игра</li> <li>• игровое упражнение проблемная ситуация</li> <li>• индивидуальная работа с детьми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная художественная деятельность</li> <li>• игра</li> <li>• проблемная ситуация</li> <li>• игры со строительным материалом постройки для сюжетных игр</li> </ul>
<p>Приобщение к изобразительному искусству</p>	<p>5-7 лет старшая и подг. к школе группы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание предметов искусства</li> <li>• беседа</li> <li>• экспериментирование с материалом</li> <li>• рисование</li> <li>• аппликация</li> <li>• лепка художественный труд</li> <li>• интегрированные занятия</li> <li>• дидактические игры</li> <li>• художественный досуг</li> <li>• конкурсы</li> <li>• выставки работ декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интегрированная детская деятельность</li> <li>• игра</li> <li>• игровое упражнение</li> <li>• проблемная ситуация</li> <li>• индивидуальная работа с детьми</li> <li>• проектная деятельность</li> <li>• создание коллекций</li> <li>• выставка репродукций произведений живописи развивающие игры</li> <li>• рассматривание чертежей и схем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное художественное творчество</li> <li>• игра проблемная ситуация</li> </ul>

### Интерактивные технологии в работе с детьми

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми по художественно-эстетическому развитию осуществляю постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

- II младшая группа – работа в парах, хоровод;
- средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;
- старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;
- подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

*«Работа в парах»:* Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообща выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации. Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование интегративных качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные Федеральные образовательные государственные стандарты.

*«Хоровод»:* На начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга. Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

*«Цепочка»:* Интерактивная технология «Цепочка» помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

*«Карусель»* Такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми. Интерактивная технология «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

*«Интервью»:* На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью». Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый - ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

*«Работа в малых группах»:* В режиме интерактивного обучения отдается предпочтение группам дошкольников из трёх человек. Применение технологии групповой работы дает возможность трудиться на занятии всем детям. Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения становится ведущим.

*«Аквариум»:* «Аквариум» - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют. Что дает этот прием дошкольникам? Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

*«Большой круг»:* Технология «Большой круг» - это технология, которая позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать

причинноследственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

«Дерево знаний»: Для успешного овладением ребенком коммуникативной деятельностью внедряется технология «Дерево знаний». Она развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки – картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

Использование интерактивных технологий в непосредственной образовательной деятельности снижает нервную нагрузку дошкольников, дает возможность менять их формы деятельности, переключать внимание на вопросы темы занятий. Интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных возможностей. Использование интерактивной технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

#### Календарно-тематическое планирование младшая группа

Месяц	Вид деятельности	Задача занятия
Сентябрь	Лепка предметная «Мой весёлый, звонкий мяч».	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладони. Развитие кисти руки.
	Рисование предметное «Мой весёлый, звонкий мяч».	Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	Аппликация с элементами рисования «Шарики воздушные, ветерку послушные».	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.
	Рисование «Разноцветные шарики».	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
	Аппликация «Яблоко с листочком».	Создание предметных аппликативных картинок из 2 – 3 элементов (яблоко и 1 – 2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.
	Рисование «Яблоко с листочком и червячком».	Рисование предметов, стоящих из 2 – 3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	Лепка «Ягодки на тарелочке».	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5 – 10 мелких (ягонок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягонок).

	<i>Рисование ватными палочками</i> «Ягодка за ягодкой»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок.
Октябрь	<i>Лепка</i> «Репка на грядке».	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).
	<i>Аппликация</i> «Выросла репка – большая пребольшая».	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.
	<i>Лепка соленого теста, пластилина</i> «Мышка-норушка».	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).
	<i>Рисование с элементами аппликации</i> «Мышка и репка».	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, допрессовывание хвостика цветным карандашом.
	<i>Рисование</i> «Падают, падают листья».	Рисование осенних листьев приёмом «промачивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.
	<i>Аппликация</i>	Создание аппликативной композиции из готовых форм

	«Листопад».	(листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).
	<i>Лепка</i> «Грибы на пенечке».	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.
	<i>Аппликация с элементами рисования</i> «Грибная поляна».	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов.
Ноябрь	<i>Рисование ватными палочками.</i> «Град, град».	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче - близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).
	<i>Аппликация с элементами рисования</i> «Дождь, дождь».	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форма на фон, наклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
	<i>Лепка и аппликация.</i> «Лямба» (по мотивам сказки крошки В. Кротова).	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.
	<i>Рисование декоративное.</i> «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь).	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге черного или темно-синего цвета. Развитие воображения.

	Лепка «Сороконожка».	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.
	Рисование на удлинённых листках бумаги «Сороконожка в магазине».	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	Лепка «Лесной магазин».	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.
	Рисование декоративное «Полосатые полотенца для лесных зверушек».	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).
Декабрь	Рисование декоративное «Вьюга – завируха».	Рисование хаотичных узоров в технике «по мокрому». Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
	Аппликация с элементами рисования «Волшебные снежинки».	Наклеивание шести лучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы (круг, шестиугольник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
	Лепка из соленого теста «Новогодние игрушки».	Моделирование игрушек (из 2-3 частей для новогодней ёлки). Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форма, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
	Рисование «Серпантин танцует».	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, желтого, зеленого) и различных конфигураций (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства, цвета и формы.
	Рисование «Праздничная елка».	Рисование и украшение пушистой нарядной елки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	Аппликация с элементами рисования «Праздничная елка».	Создание образа новогодней елки из 3-5 форм (треугольников и трапеций); украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом промакивания и тычки). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
Январь	Лепка из соленого теста «Я пеку, пеку, пеку.....».	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы и мелкой моторики.

	<p><i>Аппликация</i> <b>«Бублики – баранки».</b></p>	<p>Наклеивание готовых форм – колец разного размера в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликовбаранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.</p>
	<p><i>Лепка</i> <b>«Бублики – баранки».</b></p>	<p>Раскатывание цилиндров «колбасок» разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.</p>
	<p><i>Рисование</i> <b>«Бублики – баранки».</b></p>	<p>Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисование баранок, с узким ворсом – для рисование бубликов.</p>
	<p><i>Аппликация с элементами рисования</i> <b>«Колобок на окошке».</b></p>	<p>Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание детали фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на стенки.</p>
	<p><i>Рисование</i> <b>«Колобок покатился по дорожке».</b></p>	<p>Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств как линия, форма, цвет.</p>
<b>Февраль</b>	<p><i>Рисование по замыслу</i> <b>«В некотором царстве».</b></p>	<p>Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественнообразной выразительности. Развитие воображения.</p>
	<p><i>Аппликация с элементами рисования</i> <b>«За синими морями, за высокими горами».</b></p>	<p>Создание образа сказочных атрибутов синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.</p>
	<p><i>Лепка сюжетная</i> <b>«Баю-бай, засыпай».</b></p>	<p>Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овод (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.</p>
	<p><i>Аппликация из фантиков</i> <b>«Лоскутное дело».</b></p>	<p>Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».</p>
	<p><i>Лепка сюжетная (коллективная композиция)</i> <b>«Робин Бобин Барабек».</b></p>	<p>Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).</p>
	<p><i>Аппликация с элементами рисования</i> <b>«Робин красношейка» (лесенка).</b></p>	<p>Создание образа лесенки. Наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.</p>
	<p><i>Рисование</i> <b>«Большая стирка» (платочки и полотенца).</b></p>	<p>Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке).</p>

	Аппликация <b>«Мойдодыр».</b>	Создание веселой композиции: наклеивание готовых фигурок на цветовой фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «емкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).
Март	Аппликация <b>«Букет цветов».</b>	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги и составление букета из бумажных цветов). Развитие чувства цвета и формы.
	Рисование <b>«Цветок для мамочки».</b>	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размеров кисточек и формы бумаги.
	Лепка <b>«Сосульки – вообразульки».</b>	Освоение способа лепки предмета в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины. Поиск предметов для усиления образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.
	Рисование с элементами обрывной аппликации <b>«Сосульки – плаксы».</b>	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.
	Лепка <b>«Веселая неваляшка».</b>	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).
	Аппликация с элементами рисования <b>«Неваляшка танцует»</b>	Изображение неваляшки в движении (наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства, формы и ритма.
	Аппликация <b>«Ходит в небе солнышко».</b>	Составление образа солнца из большого круга и семи – десяти лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков) по выбору детей. Развитие чувства формы и ритма.
	Рисование <b>«Солнышко, солнышко раскидай колечки!»</b>	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
Апрель	Аппликация с элементами рисования <b>«Ручек и кораблик».</b>	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
	Лепка с элементами конструирования <b>Мостик</b> (по сюжету стихотворению Г. Лагздынь).	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика.
	Рисование и аппликация <b>Почки и листочки.</b>	Освоение изобразительно- выразительных средств для печати трансформации образа: рисование ветки и наклеивание листочков.
	Лепка <b>Птенчики в гнёздышке</b>	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнезда. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.



	<i>Лепка</i> <b>Ути – ути!</b>	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овала), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.
	<i>Рисование</i> <b>«Божья коровка».</b>	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божие коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	<i>Аппликация</i> <b>«Флажки такие разные».</b>	Составление линейной композиции из флажков, чередующих по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и
		ритма.
	<i>Рисование</i> <b>«Я флажок держу в руке».</b>	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
<b>Май</b>	<i>Лепка рельефная</i> <b>«Филимоновские игрушки».</b>	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	<i>Рисование</i> <b>«Филипповские игрушки».</b>	Продолжение знакомства с филипповской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой; нанесение цветных пятен приёмом «промакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	<i>Рисование</i> <b>«Цыплята и одуванчики».</b>	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	<i>Аппликация обрывная</i> <b>«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»</b>	Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

### Календарно-тематическое планирование средняя группа

Месяц	Вид деятельности	Задача занятия
-------	------------------	----------------

<b>Сентябрь</b>	<i>Рисование предметов по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика),</i> <b>«Картинки для наших шкафчиков».</b>	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка.
	<i>Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)</i> <b>«Посмотрим в окошко».</b>	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель.
	<i>Лепка предметная с элементами конструирования</i> <b>«Вот поезд наш едет, колеса стучат...».</b>	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики).
	<i>Аппликация предметная</i> <b>«Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога).</b>	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).
	<i>Аппликация коллективная</i> <b>«Цветочная клумба».</b>	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приема составления цветка: надрезания «берега» (края) бахромой.
	<i>Лепка предметная (коллективная композиция)</i>	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек).

	<b>«Жуки на цветочной клумбе».</b>	Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).
	<i>Лепка предметная</i> <b>«Ушастые пирамидки».</b>	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка. Планирование работы.
	<i>Аппликация предмет</i> <b>«Цветной домик».</b>	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (для крыши).
<b>Октябрь</b>	<i>Лепка с элементами конструирования из материала «Петя-петушок, го золотой гребешок».</i>	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.
	<i>Рисование по представлению</i> <b>«Храбрый петушок».</b>	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	<i>Аппликация из природного материала на бархатной бумаге</i> <b>«Листопад и звездопад».</b>	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.

	<i>Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и арбузных семечек</i> <b>«Золотой подсолнух».</b>	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма в композиции.
	<i>Лепка предметная</i> <b>«Вот какой у нас арбуз!»</b>	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.
	<i>Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)</i> <b>«Яблоко – спелое, красное, сладкое!»</b>	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	<i>Лепка предметная по представлению</i> <b>«Мухомор».</b>	Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, юбочка, полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
	<i>Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)</i> <b>«Кисть рябинки, гроздь калинки...»</b>	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
<b>Ноябрь</b>	<i>Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки</i> <b>«Пых», «Во саду ли, в огороде» (грядка с капустой и морковкой).</b>	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилочка капусты).
	<i>Аппликация – мозаика с элементами рисования</i> <b>«Тучи по небу бежали».</b>	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок синего, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.
	<i>Лепка сюжетная</i> <b>«Вот ежик – ни головы, ни ножек...»</b>	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».
	<i>Рисование красками по мотивам литературного произведения</i> <b>«Мышь и воробей».</b>	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробей).
	<i>Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции)</i>	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление углов
		<b>«Заюшкин огород» (капуста и морковка).</b>
	<i>Рисование с элементами аппликации</i> <b>«Зайка серенький стал беленьким»</b>	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
	<i>Лепка сюжетная по содержанию стихотворения</i> <b>«Лижет лапу сибирский кот»</b>	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на батарее – бруске пластилина.

	<i>Аппликация декоративная с элементами рисования</i> <b>«Полосатый коврик для кота»</b>	Составление красивых ковриков из полосок и из квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линии сгиба.
Декабрь	<i>Рисование декоративное с элементами аппликации</i> <b>«Перчатки и котятки».</b>	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).
	<i>Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения</i> <b>«Морозные узоры» (зимнее окошко).</b>	Рисование морозных узоров в стиле кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).
	<i>Лепка сюжетная</i> <b>«Снегурочка танцует».</b>	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо.
	<i>Лепка сюжетная</i> <b>«Дед Мороз принес подарки».</b>	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную.
	<i>Аппликация с элементами рисования</i> <b>«Праздничная елочка» (поздравительная открытка).</b>	Аппликативное изображение елочки из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания их пополам по диагонали. Украшение елок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
	<i>Рисование с элементами аппликации</i> <b>«Наша елочка».</b>	Рисование новогодней елки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приемов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование елки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).
Январь	<i>Лепка сюжетная</i> <b>«Снежная баба - франтиха».</b>	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
	<i>Рисование красками (по представлению)</i> <b>«Снеговик в шапочках и шарфиках».</b>	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.

	<i>Лепка рельефная в спичечном</i>	Создание оригинальных композиций в спичечных
	<i>коробке</i> <b>«Сонюшки-пеленашки».</b>	коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закругленными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.
	<i>Рисование цветными карандашами по замыслу</i> <b>«Кто-кто в рукавике живет» (по мотивам народной сказки «Рукавичка»).</b>	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.
	<i>Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки</i> <b>«Два жадных медвежонка».</b>	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	<i>Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песни</i> <b>«Крючка, Злючка и Зака-Закорючка».</b>	Рисование фантазийных образов по мотивам шуточной стихотворения (или небылицы). Самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающий очертания «крючок» и «закорючек»). «Раскрепощение» рисующей руки. Создание изображений обеими руками. Развитие творческого воображения и чувства юмора.
<b>Февраль</b>	<i>Лепка сюжетная коллективная</i> <b>«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке).</b>	Лепка птиц конструктивным способом из четырехпяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов.
	<i>Рисование сюжетное (гуашевыми красками)</i> <b>«Как розовые яблоки на ветках снегири».</b>	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.
	<i>Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заяушкина избушка»,</i> <b>«Избушка ледяная и лубяная».</b>	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек.
	<i>Рисование гуашевыми красками</i> <b>«Мышка и мишка».</b>	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мышки и мишки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.

<i>Лепка предметная</i> <b>«Веселые вертолеты»</b> (папин день).	Лепка вертолета конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представлений о строении и способе передвижения вертолета.
<i>Аппликация предметная</i> <b>«Быстрокрылые самолеты».</b>	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей, срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперек и по диагонали.
<i>Лепка сюжетная рельефная</i> <b>«Сова и синица».</b>	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной

		выразительности.
	<i>Рисование сюжетное с элементами аппликации</i> <b>«Храбрый мышонок» (по мотивам народной сказки).</b>	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствий, которые он преодолевает.
<b>Март</b>	<i>Лепка рельефная декоративная из пластилина или соленого теста</i> <b>«Цветы-сердечки».</b>	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
	<i>Рисование декоративное (с натуры)</i> <b>«Веселые матрешки» (хоровод).</b>	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	<i>Лепка коллективная из глины или пластилина</i> <b>«Чайный сервиз для игрушек».</b>	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребенок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и творчества.
	<i>Рисование декоративное с элементами аппликации</i> <b>Красивые салфетки».</b>	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	<i>Лепка декоративная по мотивам народной пластики</i> <b>«Филимоновские игрушкисвистульки».</b>	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	<i>Лепка рельефная декоративная из глины или соленого теста</i> <b>«Курочка и петушок» (продолжение предыдущего задания).</b>	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представлений о характерных элементах декора и цветосочетаниях.

	<p>Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крышах».</p>	<p>Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиции «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разреза. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.</p>
	<p>Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах».</p>	<p>Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.</p>
Апрель	<p>Аппликация обрывная (по замыслу) «Живые облака».</p>	<p>Изображения облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.</p>
	<p>Рисование сюжетное с элементами аппликации «Кошка с воздушными шариками».</p>	<p>Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку)</p>
	<p>Рельефная лепка «Звезды и кометы».</p>	<p>Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).</p>
	<p>Аппликация из цветной и</p>	<p>Создание аппликативных картин на космическую</p>

	<p>фактурной бумаги «Ракеты и кометы».</p>	<p>тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.</p>
	<p>Лепка с элементами конструирования «По реке плывет кораблик».</p>	<p>Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.</p>
	<p>Аппликация с элементами рисования «Мышонок-моряк».</p>	<p>Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.</p>
	<p>Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция) «Наш аквариум».</p>	<p>Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.</p>
	<p>Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная) «Рыбки играют, рыбки сверкают» (на основе незавершенной композиции).</p>	<p>Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.</p>

<b>Май</b>	<i>Рисование декоративное</i> <b>«Радуга-дуга, не давай дождя».</b>	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоделению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	<i>Аппликация сюжетная с элементами рисования</i> <b>«У солнышка в гостях».</b>	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (цыпленок и утенок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов и овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.
	<i>Рисование-фантазирование по замыслу</i> <b>«Путаница-перепутаница».</b>	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительновыразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
	<i>Лепка сюжетная коллективная</i> <b>«Муха-цокотуха».</b>	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Мухацокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки, для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.

### Календарно-тематическое планирование старшая группа

Месяц	Вид деятельности	Задача занятия
-------	------------------	----------------



Сентябрь	Лепка предметная «Веселые человечки» (мальши и малышки).	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений.
	Аппликация из бумаги «Весёлые предметы».	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией.
	Рисование сюжета. «Весёлое лето» (коллективный альбом).	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	Лепка предметная «Наши любимые игрушки».	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей.
	Аппликация силуэта с элементами рисования «Цветные лошадки» (фантазийные композиции).	Вырезание по нарисованному контуру; составление образу и композиций; «расшифровка» смыслов.
	Рисование декоративное «Лето красное прошло».	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	Лепка сюжетная «Собака со щенком».	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.
	Аппликация сюжетная «Наш город» (коллективная композиция).	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов.
	Рисование по представлению «Деревья в нашем парке».	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	Лепка сюжетная коллективная «Наш пруд» (коллективная композиция).	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.
	Аппликация с элементами рисования «Машины на улицах города» (коллективная композиция).	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.
	Силуэтная аппликация и декоративное рисование «Кошка на окошке».	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
Октябрь	Лепка предметная «Осенний натюрморт».	Лепка фруктов из соленого теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.
	Аппликация из геометрических фигур разной величины «Наша ферма».	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький – голова).
	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки и грядки».	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	Лепка декоративная рельефная «Листья танцуют и превращаются в деревья».	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья).
	Аппликация симметричная «Листочки на окошке» (витраж).	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера

		группы.
	Рисование с натуры «Осенние листья» (Краски осени).	Рисование осенних листьев с натуры, передовая их форму карандашом и колорит – акварельными красками.
	Лепка сюжетная «Кто под дождиком промок?»	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.
	Аппликация «Цветные зонтики».	Вырезание купола зонтика приёмом закругление уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».
	Аппликация из осенних листьев «Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты).	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.
	Беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые глиняные расписные».	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства.
	Лепка из глины по мотивам народных игрушек. «Лошадки» (весёлая карусель).	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.
	Декоративное рисование на объёмной форме. «Нарядные лошадки» (оформление вылепленных игрушек).	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки. (Кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
<b>Ноябрь</b>	Лепка по мотивам Богородской игрушки «Косматый мишка».	Лепка медведя в стилистике Богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).
	Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома и золотой лес».	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягода, цветы) по мотивам хохломской игрушки.
	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «Золотые берёзы».	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	Лепка - экспериментирование с художественными материалами. «Пернатые, мохнатые, колючие».	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешую).
	Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок). «Зайчишки трусишка и храбришка».	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	Рисование сюжетное «Лиса - кумушка и лисёнка голубушка».	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	Лепка – экспериментирование «Глиняный ляп».	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки – крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки.
	Аппликация с элементами рисования (по замыслу) «Жила-	Развитие композиционных умений; передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.

была конфета» (витрина магазина).	
Рисование – экспериментирование Чудесное превращение кляксы (кляксография).	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.
Лепка рельефная по содержанию небылице. «Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки – небылице: развитие воображения и чувства воображения.
Рисование декоративное «Расписные ткани».	Рисование рапортных узоров по всему пространству листа бумаги: развитие чувства цвета, ритма, формы.
Аппликация с элементами конструирования «Нарядные пальчики» (пальчиковый театр).	Изготовление персонажей (одежды) для пальчатого театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани.

Декабрь	Лепка из пластилина или солёного теста «Снежный кролик».	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы.
	Аппликация из бумаги с элементами рисования «Снеговик в шапочках и шарфиках».	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.
	Рисование с элементами аппликации «Белая берёза под моим окном» (зимний пейзаж).	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	Рисование декоративное «Волшебные снежинки» (краски зимы).	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	Аппликации из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко).	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки».	Моделирование птиц из ваты и бумаги: изготовление игрушек – подвесок для новогодней елки.
	Рисование с натуры еловые веточки (зимний венок).	Рисование еловой ветки с натуры: создание коллективной композиции «Рождественский венок»
	Аппликация с элементами конструирования. «Елочки - красавицы» (панорамные новогодние открытки).	Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
	Лепка из соленого теста (тестоластика) «Звонкие колокольчики».	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу.

<b>Январь</b>	Рисование с элементами аппликации «Начинается январь, открываем календарь».	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатление о разных временах года.
	Лепка коллективная «Мы поедem, мы помчимся» (упряжка оленей).	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.
	Аппликация сюжетная «Где-то на белом свете».	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника и дополненных свободными техниками (обрывание, синение).
	Аппликации с элементами рисования «Заснеженный дом».	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричное, обрывная, накладная).
	Лепка сюжетная «Зимние забавы».	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекoй.
	Рисование сюжетное с элементами облигации «Весело качусь под гору в сугроб».	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	Лепка коллективная. «На арене цирка дрессированные животные».	Уточнение и активизации способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.
	Рисование по замыслу «Веселый клоун» (с передачей мимики и движения).	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме в движение и передачей мимики (улыбка).
	Аппликация коллективная «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши).	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе обедняющего образа (шляпы).
<b>Февраль</b>	Аппликация ленточная «Дружные ребята» (оформление альбома)	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации.
	Рисование сюжетное «Наша	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей

	группа» оформление альбома.	группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	Лепка из бумажной массы (папье-маше) «Муравейки в муравейнике».	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепка из бумажной массы); развитие мелкой моторики.
	Лепка по смыслу «Ходит Дрема возле дома».	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приемов лепки; включение разных материалов
	Рисование по замыслу «Фантастические цветы».	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	Аппликация «Банка варения для Карлесона».	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.
	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет».	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, брата, дяди).

	Аппликация предметно-декоративная «Галстук для папы».	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформление галстука из цветной бумаги (и/или ткани). Для оформления папиного портрета.
	Лепка предметная из глины или солёного теста «Кружка для папы».	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом).
	Рисование по представлению или опору на феррографию «Милой мамочки портрет».	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроение человека (мамы, бабушки, сестры, тети).
	Лепка угощения из сдобного или песочного теста «Крямямчики» (По мотивам сказки-крошки В. Кротова).	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (в ручную скульптурным способом или вырезанием формочками для выпечки)
	Аппликация коллективная «Весенний букет» (настенная открытка, этикет поздравления).	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приемами.
Март	Лепка рельефная декоративная «Солнышко, покажись!»	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.
	Аппликация декоративная (полихромная, накладная.) «Солнышко, улыбнись!»	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей).
	Рисование декоративное «Солнышко, нарядись!»	Рисование солнышка по мотивам декоративноприкладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	Рисование экспериментирование «Солнечный цвет».	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветной палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).
	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением) «Дедушка Мазай и зайцы».	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.
	Аппликация семеричная (силуэтная) из фактурной бумаги «Башмак в луже».	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже».
	Лепка декоративная по мотивам народной пластике «Водоноски у колодца».	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки колокола (полного конуса).
	Аппликация сюжетная (иллюстрация к потешке) «А водица далеко, а ведро велико».	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеции). Построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане.
	Рисование декоративное на объёмной форме «Водоноски – франтихи» (оформление	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
	вылепленных игрушек).	

	Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста «Весенний ковёр» (плетение из жгутиков).	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.
	Рисование в технике по мокрому (цветная растяжка, лессировка) «Весеннее небо».	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование небо способом цветной растяжки «по мокрому».
	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники».	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег).
Апрель	Рисование – экспериментирование «Я рисую море».	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.
	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования.	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).
	Лепка рельефная (пластилиновая живопись) «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветной растяжной (воды и небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.
	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука».	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, название которых начинается на разные буквы алфавита.
	Лепка коллективная «Плавают по морю киты и кашалоты...»	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).
	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов».	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно – выразительными срывами (симметричные силуэты).
	Лепка с элементами аппликации и конструирования «Обезьянки на пальмах (остров в море)».	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки) Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.
	Лепка коллективная из пластилина или глины «Топают по острову слоны и носороги».	Создание образов крупных диких животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).
	Аппликация коллективная «Заморский натюрморт».	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта).
	Рисование на камушках по замыслу «Превращение камешков».	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы.
	Лепка с природы «Чудесные раковины».	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходных формы (шар, овал, конус) и её видоизменения (трансформация).
Аппликация из цветной бумаги или тканей (коллективная) «Наш аквариум».	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов.	

<b>Май</b>	Рисование – экспериментирование «Зелёный май» (краски весны).	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувство цвета и композиции; Расширение весенней палитры.
	Аппликация коллективная «Цветы луговые (панорамная композиция).	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк).
	Лепка сюжетная коллективная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.
	Рисование предметное	Самостоятельное и творческое отражение представлений о
	(дидактическое) «Радуга – дуга».	красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами.
	Аппликация силуэтная симметричная «Нарядные бабочки».	Вырезание силуэтов бабочек из квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию.
	Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето».	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (меж сенсорных связей).

### Календарно-тематическое планирование подготовительная группа

Месяц	Вид деятельности	Задача занятия
<b>Сентябрь</b>	Рисование предметное (педагогическая диагностика) «Картинки на песке».	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика) «Бабочки-красавицы».	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Улетает наше лето».	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	Лепка животных с натуры из пластилина или глины «Наш уголок природы» (комнатные животные).	Лепка с натуры животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).
	Аппликация декоративная (коллективная композиция) «Наша клумба».	Составление композиций на клумбах разной формы их розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.
	Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика».	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	Лепка сюжетная коллективная «Спортивный праздник».	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.

	Аппликация сюжетная коллективная «Качеликарусели» (детская площадка).	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолет).
Октябрь	Рисование сюжетное по замыслу «Веселые качели».	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях: самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	Лепка рельефная коллективная «Азбука в картинках».	Закрепление представлений детей о начертании печатных букв: показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.
	Аппликация декоративная (прорезной декор) «Ажурная закладка для букваря».	Знакомство детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).
	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) «С чего начинается Родина?»	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины – части большой страны – России.
	Лепка по замыслу «Грибное лукошко».	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
	Аппликация и плетение из бумажных полос «Плетеная	Создание плетеной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов).

	корзинка для натюрморта».	Совершенствование техники аппликации.
	Аппликация силуэтная и рисование декоративное «Осенний натюрморт» (композиция в плетеной корзинке).	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзинке.
	Лепка рельефная из пластилина или соленого теста «Фруктыовощи» (витрина магазина).	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».
Ноябрь	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины».	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Развитие чувства цвета и композиции.
	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) «Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге) «Лебедушка».	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.
	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги «Кудрявые деревья».	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.



	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) «Деревья смотрят в озеро».	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция) «Кто в лесу живет?»	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овала (яйца), передача несложных движений.
	Аппликация силуэтная «Кто в лесу живет?» (дополнение к предыдущему занятию).	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.
	Комплексное занятие (рисование и аппликация) «Летят перелетные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина).	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
Декабрь	Лепка и аппликация (коллективная композиция) «Отважные парашютисты».	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).
	Аппликация модульная «Детский сад мы строим сами».	Освоение способа модульной аппликации (мозаики): планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.
	Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики».	Рисование узоров на полукруге. Осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	Лепка предметная на форме «Едем – гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий).	Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
	Аппликация предметная (коллективная композиция) «Рюкзачок с кармашками».	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).
	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) «Мы едем, едем, едем в далекие края...»	Отражение в рисунках впечатления о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
Январь	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Туристы в горах».	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.
	Аппликация ленточная	Создание коллективной композиции из ленточных

	(коллективная композиция) «Там – сосны высокие».	аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).
	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма «По горам, по долам».	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Орлы на горных кручах».	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стеклой и лепка орла с открытыми крыльями.
	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) «Тихо ночь ложится на вершины гор».	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.

	Рисование пастелью (пейзаж) «Разговорчивый родник».	Ознакомление с возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
Февраль	Лепка предметная (на каркасе) «Пугало огородное».	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие творческого мышления и воображения.
	Аппликация декоративная с элементами дизайна «Волшебные плащи».	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.
	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры».	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования «Зимние превращения Пугала» (дополнение к предыдущему занятию).	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение Пугала в снеговика). Развитие творческого мышления и творческого воображения.
	Аппликация декоративная с элементами дизайна «Шляпы, короны и кокошники».	Конструирование головных уборов (шляп, корон и кокошников) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
	Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна».	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	Лепка из соленого теста (тестопластика) «Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки».	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
	Аппликация декоративная с элементами конструирования «Цветочные снежинки».	Вырезывание ажурных шести лучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.
	Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки».	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, овалов, квадратов и др.) развитие пространственного мышления и воображения.
Март	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки».	Лепка по мотивам народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.
	Аппликация «Избушка на курьих ножках».	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
	Рисование сюжетное по замыслу	Рисование сказочных сюжетов по замыслу:
	«Баба Яга и леший» (лесная небылица).	самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.

	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Нарядный индюк» (по мотивам вятской игрушки).	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщенных способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овала (яйца).
	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жарптицы».	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.
	Рисование по мотивам городецкой росписи «Кониптицы».	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробченки».	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
Апрель	Аппликация и рисование-фантазирование «Домик с трубой и сказочный дым».	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.
	Рисование декоративное (оформление лепных поделок) «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки).	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «У Лукоморья дуб зеленый...»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения: планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
	Аппликация (коллективная композиция) «Тридцать три богатыря».	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приемов работы и материалов.
	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства).	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	Лепка сюжетная по представлению «На дне морском».	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.
	Лепка, рисование, аппликация (по выбору) «Морские коньки играют в прятки».	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
	Рисование с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.
Май	Лепка сюжетная «загорелые человечки на пляже» (Черное море).	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.
	Аппликация «Аквалангисты фотографируют кораллы» (Красное море).	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движения.

Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние» (Белое море).	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
Лепка предметная из пластилина или на готовой форме «Карандашница в подарок папе».	Лепка предметная из пластилина или на готовой форме красивых и функциональных предметов в подарок.
Аппликация сюжетная из бумаги	Создание выразительных аппликативных образов,
и ткани «Как мой папа спал, когда был маленьким».	свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приемов лепки.
Рисование по представлению «Я с папой» (парный портрет, профиль).	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Лепка декоративная модульная (из колец) «Конфетница для мамочки».	Лепка из колец декоративных красивых и функциональных предметов. Моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).

### 3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика как игра, является одной из ведущих.

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни

дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики.

Педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий» Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей.

*Совместная игра* воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры)

*Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

*Творческая мастерская* предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

*Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

*Сенсорный и интеллектуальный тренинг* – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

*Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

*Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность* носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

#### **4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициатива, инициативность - активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами. Способы и направления поддержки детской инициативы

Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, а так же участников совместной деятельности:

- Предметно-развивающая среда должна быть разнообразна по своему содержанию. Например, в центре искусства, один ребенок будет рвать бумагу, а другой вырежет из нее ножницами замысловатую фигурку. Должно быть отведено время на занятия по выбору — так дети учатся сознательно делать выбор и реализовывать свои интересы и способности. Умение детей осуществлять выбор, решать проблемы, взаимодействовать с окружающими людьми, ставить и достигать цели - вот, что является наиболее важным для освоения образовательной программы в ДОУ.

- Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

- Содержание развивающей среды должно учитывать индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы. Это значит, что все материалы и оборудование, которые находятся в группе, ее интерьер способствуют развитию каждого из детей, и что предлагаемые виды деятельности учитывают разброс уровней развития разных детей. Не все дети занимают активную позицию, не могут определиться с видом деятельности и тогда задача воспитателя оказать помощь. *Оказание недирективной помощи детям.*

Важно наличие партнерской позиции взрослого, взаимное уважение между воспитателями и детьми. Когда педагоги проявляют уважение к каждому ребенку в группе, дети учатся принятию всех остальных детей – и тех, кто отлично рисует, и тех, кто медленно бегает и даже детей с необычным и конфликтным поведением. Когда дети видят и чувствуют, что каждого из них принимают и уважают, они начинают ощущать себя комфортно и могут вести себя свободно, в соответствии с собственными интересами, делать выбор, т.е. проявлять инициативу.

Задача воспитателя – создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт, нацеливать на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызывать у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

Это могут быть проблемные ситуации и предметы, побуждающие детей к инициативе: сломанные игрушки, зашифрованные записи, посылки, письма.

Однако полноценной развивающей среды и партнерской позиции взрослого, о которых говорилось выше, не достаточно, чтобы поддержать инициативу.

Здесь важно *создать условия, способствующие принятию детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.*

*Детская инициатива выражается не в том, что ребенок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребенок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.*

**Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:**

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

**Для того чтобы стимулировать художественное развитие детей, важно:**

- ежедневно предоставлять детям возможность реализовать свои творческие замыслы в уголке для детского изобразительного творчества;
- обучать детей правилам безопасности при работе с изобразительными материалами и сопутствующими инструментами;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в сфере изобразительного искусства;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем художественного развития проявлять творчество в рисунке, лепке и аппликации.

### **5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В художественном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

**Цель:** Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач художественного образования детей.

**Задачи:**

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к изобразительному искусству,
- способствовать развитию совместной изобразительной деятельности родителей и детей.

**Формы взаимодействия с семьей:**

- Выступление на родительских собраниях
- Проведение бесед, консультаций
- Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
- Педагогический мониторинг и анкетирование родителей для выявления художественного развития детей в семье, а так же изобразительных способностей родителей для приобщения их к изобразительной деятельности в детском саду.
- Индивидуальные маршруты работы с семьей, по результатам педагогического мониторинга детей. Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, посиделки, походы в музеи и выставочные залы, тематические акции.

### **План взаимодействия с родителями**

<b>Месяц</b>	<b>Форма взаимодействия</b>	<b>Тема</b>
<b>Сентябрь</b>	Родительские собрания	«Организация НОД по изобразительной деятельности: структура, художественные материалы, цели. Совместное с детьми участие в образовательном процессе»

	Совместная с родителями выставка рисунков	«Лето, прощай!»
	Консультация	«Когда и как следует начинать приобщение ребёнка к миру прекрасного».
Октябрь	Рекомендация для родителей	«В музей с ребёнком».
	Совместная с родителями ярмарка поделок из даров осени	«Дары осени».
	Консультация	«Как заинтересовать ребёнка рисованием».
Ноябрь	Участие в создании альбома	«Мой родной край - Урал»
	Выставка детского творчества совместно с родителями	«Город мастеров»
Декабрь	Совместная с детьми выставка декоративно-прикладного творчества	«Мастерская Деда Мороза».
	Консультация	«Как сделать новогоднюю игрушку своими руками?»
	Мастер-класс	«Новогодняя ёлка из ватных дисков».
Январь	Выставка рисунков	«Как мы провели зимние каникулы с семьёй».
	Консультации	«Лепим фигуры из снега».
	Рекомендация для родителей	«Как смотреть произведения искусства».
Февраль	Консультация	«Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»
	Акция	«Это мой любимый папа!». Поздравление наших пап.
	Создание совместно с родителями альбомов с рисунками	Урал- мой край родной
Март	Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства	«Весна красна».
	Консультация	«Ум ребёнка на кончиках его пальцев».
	Создание презентации	«Мамочка, любимая моя».
Апрель	Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства	«Космические просторы».
	Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства	«Пасхальная радость».
	Консультация	«Художники нашего края».
Май	Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства	«Мир нужен всем».
	Консультация	«Рисуем дома».

#### **6. Мониторинг качества освоения детьми раздела «Изобразительная деятельность» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

Для достижения планируемых результатов проводится мониторинг два раза в год в октябре и апреле месяце (таблица №1, № 2).

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики



(оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

#### **Инструментарий для педагогической диагностики:**

карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания
- контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.); игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной
- активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности
- автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности; физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения

следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

#### **Карты наблюдений детского развития**

(Так как ещё не разработан диагностический материал в Примерной образовательной программе «Детство», в ДОУ №565 используется диагностика Верещагиной. Предлагаемая диагностика разработана с целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, работающем с группой детей 3—4 лет, вне зависимости от приоритетов разработанной программы обучения и воспитания и контингента детей. Это достигается путем использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе детей. Система мониторинга содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого; 4

балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, - в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов), для проведения сравнительного анализа.

### **Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа.**

#### *Этап 1.*

Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются "баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

#### *Этап 2.*

Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания обще групповых тенденций (в группах компенсирующей направленности для подготовки к групповому мсдико-психо-педагогическому совещанию), а также для ведения учета обще групповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы. Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или обще групповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру \ данной образовательной области. (Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого -педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.) Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе детей образовательной организации.

*Рекомендации по описанию инструментария педагогической диагностики во второй младшей группе*

**Инструментарий педагогической диагностики** представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые вы используете для определения уровня сформированности у ребенка того или иного параметра оценки. Следует отметить, что часто в период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребенок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определенного параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Педагоги дополнительного образования принимают участие в обсуждении достижений детей группы, но разрабатывают свои диагностические критерии в соответствии со своей должностной инструкцией и направленностью образовательной деятельности. (Таблица 1, 2)

Важно отметить, что каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем чтобы достичь определенной точности.

Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей. Основные диагностические методы педагога образовательной организации:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация; беседа,
- анализ продуктов изобразительной деятельности детей

Таблица № 1

**Диагностическая карта образовательного мониторинга Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие» Тематический модуль:**

**«Изобразительная деятельность» в \_\_\_ группе ДОУ №565**

**20\_ - 20\_ учебном году**

**Ф.И.О. педагога дополнительного образования: Бережная О.В.**

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Восприятие		Представления о жанрах и видах изо. искусства		Эстетическое отношение		Рисование				Аппликация				Лепка	
		Н	К	Н	К	Н	К	Технические умения		Изобразительно-выразительные умения		Технические умения		Изобразительно-выразительные умения			
								Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Итого																	
Высокий																	
Средний																	
Низкий																	

Таблица № 2

**Сводная таблица образовательного мониторинга  
Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»  
Тематический модуль: «Изобразительная деятельность»  
ДОУ №565 20\_\_ - 20\_\_ учебном году  
Ф.И.О. педагога дополнительного образования: Бережная О.В.**

Группа / уровень %	2 мл		средняя		старшая		подготовительная	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
Высокий								
Средний								
Низкий								

**Итого по ДОУ:**

Уровень	Н	К
Высокий		
Средний		
Низкий		

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Обязательная часть**

**1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Групповые помещения детского сада является основным помещением, в котором осуществляется образовательный процесс по разделу «Изобразительная деятельность». Группа разделена на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона включает в себя: детские столы, стулья, учебную доску, компьютер, интерактивную доску и мультимедийный проектор. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Зона самостоятельного творчества включает в себя: отдельный стол с необходимым для художественного творчества оборудованием. Зона знакомства с изобразительным искусством представляет собой специально организованный уголок, в котором есть предметы декоративно – прикладного искусства, книги по знакомству детей с искусством, рабочие тетради по изобразительной деятельности.

**2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Содержание предметно–пространственной среды в художественном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером изобразительной деятельности, и

разнообразием возможных способов деятельности: рисование, лепка, аппликация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои творческие замыслы.

### **Модель развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности Мебель**

- Ковёр
- Столы для детей
- Стулья детские
- Творческий уголок
- Шкаф

### **Материалы и оборудование**

*Для занятий рисованием*

- Акварель
- Восковые мелки
- Гуашь
- Кисти белка № 2,3,5
- Кисти щетина № 4, 6
- Мольберты
- Палитры
- Простые карандаши
- Стаканчики для воды
- Фломастеры
- Цветные карандаши *Для занятий лепкой*
- Досточки для лепки
- Пластилин
- Стеки
- Природный материал (шишки, каштаны, семена подсолнечника, тыквы, клёна, ясеня) *Для занятий аппликацией*

- Белый картон
- Клей – карандаш
- Ножницы
- Тарелки для раздаточного материала
- Цветная бумага
- Цветной картон

### **Наглядные пособия**

- Демонстрационные альбомы
- Дидактические игры
- Наглядно – дидактические пособия по декоративно – прикладному искусству
- Рабочие тетради
- Репродукции картин русских и советских художников
- Шаблоны

### **3.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Программно – методическое обеспечение**

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 352 с.
2. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 143 с.
3. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 153 с.
4. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 175 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2014 г.
6. Профессиональный стандарт педагога, 2014 г.
7. Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Приложение к основной общеобразовательной программе дошкольного образования ЧДОУ «Детский сад «Радуга»), Разработана педагогом дополнительного образования Стуликовой Н. А. , Белгород 2017г.

#### **Литература по изобразительной деятельности**

1. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина Т. В. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники
2. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144с.
3. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 144 с.
4. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 144 с.
5. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.
6. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 5 – 6 лет. Конспекты занятий. – М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 56 с.
7. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4 – 5 лет. Конспекты занятий. – М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2009. – 48 с.
8. Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 3 – 4 лет. Конспекты занятий. – М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2007. – 56 с.
9. М. Г. Смирнова. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2009 – 270 с.
10. Л. Г. Киреева, О. А. Саськова. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно – ролевые и дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2008 – 127 с.
11. Г. П. Есафьева. Учимся рисовать. Старшие и подготовительные группы – Ярославль: Академия развития, 2006 – 80 с.
12. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО, - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005 – 95 с.

13. Недорезова О. В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2006. – 110 с.
14. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно – эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб, ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011 – 144 с.
15. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством. 2-е изд., Исправлено и дополнено – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 176 с.
16. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мшзаика – Стнтез, 2008. – 128 с.
17. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. Методические пособия. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
18. Павлова О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные занятия/ авт. – сост. О. В. Павлова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 158 с.
19. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в средней группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2003. – 316 с.
20. Воробьёва И. А. Сюжетное рисование. Средняя группа, 4-5 лет, 39с.
21. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 128 с.
22. М. Г. Смирнова. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / авт. –сост. М. Г. Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2009. – 270 с.
23. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006. – 432 с.
24. Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. Правила дорожного движения: система обучения дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011. – 219 с.
25. Николкина Т. А. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт. – сост. Т. А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 147 с.
28. Н. В. Микляева, Н. Ф. Лагутина. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / Под редакцией Н. В. Микляевой, Н. Ф. Лагутиной – М.: ТС. Сфера, 2011 – 128с.
26. Леонова Н. Н. ФГОС ДО: практика реализации. Художественное творчество освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Первая младшая группа / автор - сост. Н. Н. Леонова – Волгоград: Учитель, 2014. – 169с.
27. Леонова Н. Н. ФГОС ДО: практика реализации. Художественное творчество освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Вторая младшая группа / автор - сост. Н. Н. Леонова – Волгоград: Учитель, 2014. – 177с.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Материально-техническое обеспечение Программы**

В ДОУ №565 созданы этнографические уголки «Родные истоки», в котором собрано дидактические материалы, пособия, предметы и литература направленные на знакомство с историей и национальными традициями Уральского края. Материалы этнографических уголков используются для реализации регионального компонента в изобразительной деятельности с дошкольниками.

1.